

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ

I. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет условия и порядок проведения Международного молодежного конкурса **научных и творческих работ «Горизонт-2100»** (далее – Конкурс).

1.2. В целях согласования единого понимания условий и порядка проведения Конкурса, Участниками и Организаторами приняты основные понятия, термины и определения.

1.3. Конкурс организуется по инициативе Центра моделирования Будущего в образовании, науке, экономике и социально-гуманитарной сфере и проводится онлайн в заочной форме.

1.4. Все условия, указанные в данном Положении, согласно Российскому законодательству являются публичной офертой. Участие в Конкурсе является добровольным и бесплатным.

II.

Цели и задачи проведения Конкурса

2.1. Главная Цель проведения Конкурса – мотивировать мыслящую молодежь из разных стран с активной жизненной позицией осуществить креативный поиск научных идей, гипотез, научно-фантастических представлений об отдаленном будущем; выявить лучших одаренных и активных молодых людей, увлеченных и способных к научному творчеству, анализу и прогнозированию будущего.

2.2. Цели и задачи конкурса:

2.2.1. Отбор научных работ, отражающих лучшие научные гипотезы и научное видение о будущем планеты и человечества на рубеже 2100 года и перспективах развития его различных сценариев;

2.2.2. Отбор творческих работ, содержащих лучшее научно-фантастическое представление о будущем планеты и человечества на рубеже 2100 года, содержащее оригинальные инновационные идеи, фантастические события и явления, и дающее им научное объяснение;

2.2.3. Выявление и поощрение наиболее одаренных Участников Конкурса, ориентированных на самостоятельную научную и творческую деятельность в области научного видения будущего;

2.2.4. Создание онлайн и офлайн среды, направленной на научную и творческую коммуникацию молодежи из разных стран, увлеченной генерацией новых идей, научных гипотез, научно-фантастических, философских и иных представлений об отдаленном будущем.

III. Организаторы Конкурса

3.1. В целях успешного проведения Конкурса Инициатором приглашаются другие Организаторы – негосударственные и государственные образовательные, научно-исследовательские организации и институты развития из разных стран, разделяющие идеи и цели Конкурса и осуществляющие необходимую организационную, административную, информационную, финансовую и материально-техническую деятельность для его успешной реализации. Инициатор Конкурса принимает на себя функции Ответственного Организатора.

3.2. Организаторами Конкурса из числа известных авторитетных научных, творческих и общественных деятелей, представителей органов власти, деловых кругов и Организаторов создается Организационный комитет (далее – Оргкомитет), на который возлагается общее руководство работой по организации и проведению Конкурса.

IV. Профильные направления и номинации Конкурса

4.1. Конкурс проводится по следующим профильным направлениям:

- Агрокомплекс и сельское развитие;
- Армия, войны, международная безопасность, региональные конфликты;
- Бизнес, экономика;
- Геополитика;
- Биология;
- Медицина;
- Урбанистика;
- Искусственный Интеллект и когнитивные технологии;
- Компьютеры и интернет;
- Космос;
- Нанотехнологии;

- Общество;
- Демография;
- Окружающая среда;
- Энергетика и альтернативные источники энергии;
- Транспорт и инфраструктура;
- Методическое, методологическое и информационное обеспечение прогнозирования
- Междисциплинарный и/или комплексный профиль.

4.2. В рамках одного направления конкурс проводится по двум номинациям:

4.2.1. На лучшую научную работу – научную статью, отражающую научное видение о будущем планеты и человечества на рубеже 2100 года и перспективах развития его различных сценариев;

4.2.2. На лучшую творческую работу – научно-фантастический рассказ, описывающий воображаемые инновационные и оригинальные идеи, фантастические события, явления, процессы и перспективы будущего на рубеже 2100 года и дающий им научное объяснение.

V. Кто может принять участие в Конкурсе

5.1. К участию в конкурсе приглашается молодежь из любых стран, всех национальностей, этносов и народов – школьники и студенты в возрасте от 16 до 26 лет, способные:

5.1.1. проводить научные исследования и формировать научные гипотезы, направленные на достижение качественно новых результатов в области прогнозирования будущего планеты и человечества на рубеже 2100 года и перспективах развития его различных сценариев;

5.1.2. генерировать научно-фантастическое представление о далеком будущем на рубеже 2100 года, описывать инновационные и оригинальные идеи, фантастические события, явления и процессы, и находить для них не сверхъестественное, а научное объяснение.

5.2. Для участия в конкурсе школьники и студенты представляют научные или творческие работы.

VI. Рекомендации по оформлению научных работ

6.1. Научные работы – научные статьи – предоставляются:

– в виде файлов MS Word в форматах .doc или .docx.;

– на русском или английском языках.

– печатный объем не менее 5 и не более 36 тысяч знаков, включая пробелы. Работы большего объема отклоняются;

– иллюстративные материалы – по совокупности не более 3-х листов формата А4, при превышении объема иллюстративные материалы рекомендуется вынести в отдельное приложение;

– по желанию автора принимаются материалы в форме включения видео, анимации, флеш-презентации, слайд-шоу, инфографики, любых других жанров и форматов для визуализации научной работы;

– Объем материалов для визуализации научной работы в любых жанрах и форматах не может превышать 25 МБ. Работы большего объема отклоняются;

6.2. Научная работа должна содержать следующие разделы:

- титульный лист, на котором указывается только тема научной работы (без указания сведений об авторе, научном руководителе (если имеется) и месте учебы или работы);

– введение, которое должно содержать оценку современного состояния рассматриваемой темы в рамках выбранного направления, актуальность и научную новизну, цели и задачи реализованного прогнозирования;

– основная часть, в которой приводятся данные, отражающие сущность работы, обоснование выбранных методов решения задач, описание сформированной научной гипотезы;

– заключение, в котором указываются краткие выводы по результатам проведенного научного исследования;

– список использованных источников;

– приложения.

6.3. Работы, представленные на конкурс, должны быть оригинальными.

Не принимаются произведения, опубликованные или находящиеся на рассмотрении в известных издательствах или журналах. Плагиат в конкурсной работе недопустим.

6.4. Оргкомитет вправе не принимать работы, которые не соответствуют требованиям, отраженным в настоящем Положении, о чем Участникам в течение 7 рабочих дней со дня подачи научной работы направляются сообщения. При этом данные Участники не лишаются права подать работу повторно, если срок приема заявок на Конкурс не истек.

VII. Рекомендации по оформлению творческих работ

7.1. Творческие работы – научно-фантастические рассказы – должны быть представлены:

- в виде файлов MS Word в форматах .doc или .docx.;
- на русском или английском языках;
- печатный объем работ не менее 5 тысяч и не более 36 тысяч знаков, включая пробелы, размер шрифта – 14 пт., межстрочный интервал – 1.5. Работы большего объема отклоняются;
- иллюстративные материалы – с включением по желанию автора иллюстраций в формате оригинальных фотографий, фотоколлажей, рисунков, гравюр или других изображений, поясняющих текст литературного произведения, по совокупности не более 3-х листов формата А4;

7.2. В случае представления двух произведений по разным профильным направлениям суммарный объем произведений от одного автора не должен превышать 60 тыс. знаков с пробелами.

7.3. Творческая работа должна включать следующие разделы:

- титульный лист, на котором указывается только название произведения (без указания сведений об авторе и месте учебы или работы);

– вступительная часть – предисловие, обращение автора, от автора, пролог и т.д., в котором автор обращается к читателю, сообщает несколько слов о себе и какие ставились цели при написании произведения, описывает историю его создания и какие-то особенности, с которыми пришлось столкнуться во время работы, подчеркивает, какую реакцию он ожидает от читателей;

- основная часть – текст самого произведения – эссе, написанного в жанре научной фантастики о будущем планеты и человечества на рубеже 2100 года. Чисто реалистические произведения, без наличия научно-фантастической составляющей, к рассмотрению не принимаются;

- заключительная часть – послесловие, эпилог, постскрипtum и т.д. – на усмотрение автора, в которой представляются краткие выводы, или собственное видение произведения и представление о затрагиваемых в нем научно-фантастических темах и аспектах, дополнения, которые, по мнению автора, нельзя включить в основную часть произведения;

- список использованных источников, обосновывающих научное объяснение представленных в произведении фантастических событий, явлений и процессов.

7.4. Работы, представленные на конкурс, должны быть оригинальными. Можно включать цитаты из публикаций и книг других авторов. Однако цитируя или представляя идеи кого-то другого, необходимо упомянуть, чьи идеи или цитаты представлены, и дать ссылку. Плагиат в конкурсной работе недопустим.

VIII. Порядок представления научных и творческих работ

8.1. Пакет документов, предоставляемый на конкурс, должен включать:

- анкету участника конкурса с указанием направления конкурса, номинации, сведений об авторе и научном руководителе (если имеется);
- научную или творческую работу.

8.2. Оргкомитет вправе не принять научные и творческие работы, которые не соответствуют требованиям, отраженным в настоящем Положении, о чем Участникам в течение 7 рабочих дней со дня подачи работы направляются сообщения. При этом данные Участники не лишаются права подать работу повторно, если срок приема заявок на Конкурс не истек.

IX. Процедура оценки научных и творческих работ

9.1. Оценка научных и творческих работ проводится отдельно по каждому направлению и каждой номинации в порядке, установленном в настоящем разделе.

9.2. Научные и творческие работы передаются Оргкомитетом председателям профильных экспертных комиссий, соответствующих направлениям Конкурса.

9.3. Председатель профильной экспертной комиссии распределяет работы между экспертами в соответствии с тематикой работ и специализацией.

9.4. Эксперты оценивают работы по десяти критериям по десятибалльной системе. Каждая работа рассматривается и оценивается двумя экспертами независимо друг от друга. Если оценки экспертов значительно расходятся, председатель профильной экспертной комиссии принимает решение о дополнительной оценке работы другими экспертами.

9.5. Если, по мнению эксперта, переданная ему работа не соответствует направлению Конкурса, то Председатель профильной экспертной комиссии возвращает данную работу в Оргкомитет для принятия решения о направлении ее в двухдневный срок в другую предметную комиссию либо снятия с Конкурса.

9.6. Результаты экспертизы по каждому направлению конкурса оформляются профильными экспертными комиссиями протоколом, подготовленным на основании заключений экспертов, и подписанным председателем, и членами профильной экспертной комиссии.

9.7. В недельный срок после завершения работы профильных экспертных комиссий протоколы передаются в Международное конкурсное жюри для подведения итогов и определения победителей.

9.8. Состав привлеченных экспертов является закрытым и не разглашается. Рецензии экспертов авторам не высылаются.

9.9. Решение экспертов конкурса не может быть оспорено участниками конкурса.

9.10. Научные и творческие работы, в которых обнаружен плагиат, по представлению профильной экспертной комиссии снимаются Оргкомитетом с Конкурса. Решение фиксируется в протоколе Оргкомитета.

9.11. При малом количестве (менее 9) или низком уровне представленных научных и творческих работ по какому-либо профильному направлению Оргкомитет, по согласованию с председателем профильной экспертной комиссии соответствующего направления Конкурса, может принять решение о признании Конкурса по данному направлению несостоявшимся.

9.12. При нарушении процедуры оценки конкурсных работ какой-либо из профильных экспертных комиссий решением Оргкомитета результаты работы данной комиссии Конкурса могут быть признаны недействительными.

X. Порядок определения победителей Конкурса

10.1. Подведение итогов Конкурса проводится Международным конкурсным жюри не позднее чем через неделю после представления профильными экспертными комиссиями протоколов, при условии присутствия на заседании не менее половины её членов.

10.2. Победители определяются на заседании Международного конкурсного жюри на основе средней оценки, выставленной экспертами, рассматривавшими данную работу.

10.3. По каждой номинации Конкурса в рамках одного направления Конкурса определяется не более трех научных и трех творческих работ, занявших с первого по третье место. Их авторы признаются победителями Конкурса.

10.4. Помимо победителей Международным конкурсным жюри по каждой номинации могут быть определены лауреаты Конкурса. Места работам лауреатов не присуждаются.

10.5. Результаты конкурса оформляются протоколом за подписью председателя Оргкомитета конкурса и Председателя Международного конкурсного жюри.

10.6. Список победителей и лауреатов конкурса размещается на сайтах Организаторов Конкурса, на сайтах информационных партнеров и в социальных сетях.

XI. Награждение победителей и лауреатов Конкурса

11.1. Победители и лауреаты Конкурса награждаются специальными дипломами.

11.2. Научные и творческие работы победителей Конкурса, а также интернет-сборник аналитических статей и научно-фантастических рассказов победителей Конкурса публикуются на сайтах Организаторов Конкурса, на сайтах информационных партнеров и в социальных сетях.

11.3. Научные и творческие работы победителей Конкурса, при согласии авторов, могут направляться Оргкомитетом для участия в других авторитетных конкурсах научных и творческих работ молодежи.

11.4. Работы, не удостоенные награды, не возвращаются участникам Конкурса.

XII. Условия участия и авторские права

12.1. Участие в Конкурсе открыто для молодежи из любых стран, всех национальностей, этносов и народов.

12.2. Последний срок отправки работы является 31 марта 2019 года (включительно).

12.3. Участники подтверждают, что представленные работы не нарушают прав третьих лиц – авторские права, патенты, товарные знаки, коммерческая тайна, включая права на фото, видео и изображения.

12.4. Участники подтверждают, что признают настоящие условия и соглашаются на показ и публичное представление работ, включая фото, видео и изображения.

12.5. Ответственность за соблюдение авторских прав работы, участвующей в конкурсе, несет участник, приславший данную работу на конкурс. Организатор не приобретает права собственности на работы участников.

12.6. Присылая свою работу на конкурс, авторы дают право Оргкомитету конкурса на использование присланного материала и указанных автором персональных данных в некоммерческих целях.

12.7. Условия участия в Конкурсе представляют собой Соглашение, согласно которому авторы – участники Конкурса, предоставляют Организатору неисключительное бесплатное бессрочное всемирное право на:

- публичное представления текстов, изображений, фото, видео;
- воспроизведение текстов, изображений, фото, видео на любой технике и на любом носителе, включая бумажные и электронные носители.

12.8. Осуществление прав, предоставленных Организатору настоящим Соглашением, подлежит публичному отображению на сайте Организатора, а участники – авторы представляемых научных и творческих работ, отражают и подтверждают свое согласие на данные условия участия и настоящее Соглашение в Анкете-заявке при подаче работы на Конкурс.

Осуществление прав, предоставляемых настоящим Соглашением, регулируется и толкуется в соответствии с законодательством Российской Федерации.

XIII. Сроки проведения Конкурса

Прием научных и творческих работ в период с 31 января 2019 года по 31 марта 2019 года;
Экспертиза работ – с 1 по 30 апреля 2019 года;

Подведение итогов Конкурса и определение работ-финалистов – с 1 мая по 30 мая 2019 года;

Объявление и награждение победителей Конкурса с 15 июня по 15 июля 2019 года.

XIV. Контактная информация

Официальная страница конкурса на сайте

[Центра моделирования будущего](#)

Электронная почта для направления анкет-заявок и конкурсных работ участников: horizon2100@futurable.space